

LITERATURA UNIVERSAL - 1º BACHILLERATO

DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La finalidad de esta evaluación es saber qué conocimientos previos tienen los alumnos antes de una secuencia o etapa de aprendizaje; puede servir también para motivar al alumno y orientar la metodología que vayamos a utilizar.

El instrumento de evaluación inicial por excelencia es la prueba objetiva. Esta prueba de evaluación parte de los objetivos y contenidos mínimos que el alumno debió haber adquirido a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Utilizamos otros instrumentos, además del examen: la observación en clase, charlas y debates en grupo, ejercicios y comentarios orales o escritos realizados durante las primeras semanas de clase, cuaderno de clase.

La prueba inicial objetiva se elabora teniendo en cuenta estos contenidos mínimos:

- Lectura y comprensión de textos escritos.
- Creación de textos escritos.
- Ejercicios de ortografía.
- Ejercicios sobre creación de palabras y el significado de las palabras.
- Ejercicios de morfología y sintaxis: reconocimiento de las clases de palabras y análisis de oraciones.
- Conocimiento de los periodos literarios, así como de los autores y obras representativas.

Además de los contenidos teóricos, evaluamos la ortografía, la adecuada presentación del examen y el tiempo de realización de la prueba.

También nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber qué medidas organizativas se adoptarán.
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares , así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Bloque 1. Procesos y estrategias.

1. Leer, comprender, analizar, y comentar obras breves, fragmentos y obras completas significativas de las distintas épocas; interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas, períodos, formas literarias y autores significativos.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal; relacionar su forma y contenido con las ideas estéticas del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal con obras españolas para poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal.

1. Leer, comprender, analizar, y comentar obras breves, fragmentos y obras completas significativas de las distintas épocas; interpretar su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas, períodos, formas literarias y autores significativos.
2. Realizar trabajos críticos sobre obras significativas interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre autores, obras, épocas con la ayuda de los medios audiovisuales y de las Tic's, expresando las opiniones propias, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.
- 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
- 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando críticamente algunas obras o fragmentos adaptados a otras manifestaciones

artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal.

1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época y consultando fuentes de información diversas.

3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS EVALUABLES.

1. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han conformado nuestra identidad cultural.
2. Relacionar obras destacadas de la literatura española con obras de la literatura universal.
3. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios complejos y fragmentos de obras. Relacionarlos con los contextos en que se produjeron.
4. Identificar temas y motivos recurrentes a lo largo de la historia literaria.
5. Respeto e interés por todas las obras literarias.
6. Saber utilizar las fuentes bibliográficas y digitales para el estudio de los textos.
7. Mostrar un grado de rigor suficiente en los trabajos, actividades y exámenes.
8. Lectura de todos los textos, fragmentos y obras completas propuestos.

9. Interés por la lectura.
10. Uso de las TICs para la realización de exposiciones orales.
11. Asistencia a clase: un 20% de ausencias (equivalente a 8 h. de clase por trimestre) indebidamente justificadas, supondrán la pérdida de la evaluación continua.

INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera:

- Individualizada, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.
- Integradora, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- Cualitativa, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- Orientadora, dado que aporta al alumno la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- Continua, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Se contemplan tres modalidades:

-*Evaluación inicial.* Proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.

-*Evaluación formativa.* Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confiriendo una visión de las dificultades y progresos de cada caso.

-*Evaluación sumativa.* Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos.

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos en el proceso.

A continuación recogemos algunos de los procedimientos e instrumentos existentes para evaluar el proceso de aprendizaje:

- **Observación sistemática**
- **Análisis de las producciones de los alumnos**

- Resúmenes.

- Trabajos de aplicación y síntesis.

- Cuaderno de clase.

- Textos escritos.

- Producciones orales.

- **Intercambios orales con los alumnos**

- Diálogo.

- Entrevista.
- Puestas en común.
 - **Pruebas específicas**
- Objetivas.
- Abiertas.
- Exposición de un tema.
- Resolución de ejercicios.
 - **Autoevaluación**
 - **Coevaluación**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Desde el punto de vista lingüístico serán los mismos que en la asignatura de Lengua castellana y literatura:

- Uso correcto de la ortografía (0.5 por falta, por no acentuar sistemáticamente y por no redactar adecuadamente)
- Uso correcto de las reglas de concordancia.
- Legibilidad e inteligibilidad de los textos.
- Uso correcto de la expresión oral.
- Empleo correcto y preciso del vocabulario.
- Uso correcto y habitual del diccionario.
- Comentarios de textos orales y escritos.
- Conocimiento de los principales movimientos y autores que se traten en la programación.
- Uso correcto de las distintas fuentes de información literaria.
- Trabajos de investigación en equipo.
- Trabajos de investigación individuales.
- Exposición oral de los trabajos individuales o grupales con la ayuda de los medios audiovisuales.

En cada evaluación se realizarán dos pruebas teóricas. La prueba constará de una parte teórica y de otra práctica:

En la parte teórica, el alumno deberá responder preguntas sobre el contenido de la materia: evolución de los grandes géneros literarios, ideas estéticas y transformaciones artísticas e históricas; épocas y movimientos literarios, autores y obras más representativos; mitos, arquetipos y personajes universales de la historia de la literatura.

En la parte práctica, el alumno realizará un comentario crítico sobre un texto significativo de una época literaria para enmarcarlo en su contexto histórico social y cultural, destacará los temas o motivos y su tratamiento, señalará la posible relación con otras obras o manifestaciones artísticas de la misma o diferente época o cultura, pondrá de manifiesto las

influencias, diferencias y coincidencias, reconocerá las características del género, su estructura y los recursos retóricos utilizados por el autor.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

La pérdida de evaluación continua se producirá cuando el alumno haya abandonado la asignatura.

Se considera abandono:

- No realizar las prácticas indicadas.
- No presentarse a las pruebas orales o escritas.
- Entregar los exámenes en blanco.
- Realizar en clase tareas de otras materias.
- No mostrar una actitud positiva ante la asignatura: no hacer las prácticas previstas, no responder positivamente a las indicaciones y orientaciones del profesor.
- La faltas reiteradas e injustificadas de asistencia a clase (20% del total de un trimestre: 8 horas sin justificar adecuadamente).
- Al alumno se le advertirá el riesgo de pérdida de evaluación continua, así como la tutor y a sus padres, tan pronto como se perciba esta posibilidad. En caso de pérdida de evaluación continua, el alumno hará un examen extraordinario de los contenidos de cada evaluación al final del trimestre: la prueba constará de una parte teórica, una parte práctica y preguntas referidas a las obras no leídas:

- En la parte teórica, el alumno deberá responder preguntas sobre el contenido de la materia: evolución de los grandes géneros literarios, ideas estéticas y transformaciones artísticas e históricas; épocas y movimientos literarios, autores y obras más representativos; mitos, arquetipos y personajes universales de la historia de la literatura.

- En la parte práctica, el alumno realizará un comentario crítico sobre un texto significativo de una época literaria para enmarcarlo en su contexto histórico social y cultural, destacará los temas o motivos y su tratamiento, señalará la posible relación con otras obras o manifestaciones artísticas de la misma o diferente época o cultura, pondrá de manifiesto las influencias, diferencias y coincidencias, reconocerá las características del género, su estructura y los recursos retóricos utilizados por el autor.

- En cuanto a las obras obligatorias no leídas, el alumno deberá responder a las preguntas y sus respuestas acreditarán su conocimiento de las mismas.

PRUEBA EXTRAORDINARIA.

La prueba extraordinaria se preparará de acuerdo con los estándares mínimos evaluables:

1. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han conformado nuestra identidad cultural.

2. Relacionar obras destacadas de la literatura española con obras de la literatura universal y con otras expresiones artísticas.
3. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios complejos y fragmentos de obras. Relacionarlos con los contextos en que se produjeron.
4. Identificar temas y motivos recurrentes a lo largo de la historia literaria.
5. Respeto e interés por todas las obras literarias.

La prueba constará de una parte teórica, una parte práctica y preguntas referidas a las obras no leídas (o que, aun habiendo sido leídas, no se han comprendido e interpretado correctamente):

- En la parte teórica, el alumno deberá responder a preguntas sobre el contenido de la materia: evolución de los grandes géneros literarios, ideas estéticas y transformaciones artísticas e históricas; épocas y movimientos literarios, autores y obras más representativos; mitos, arquetipos y personajes universales de la historia de la literatura.

- En la parte práctica, el alumno realizará un comentario crítico sobre un texto significativo de una época literaria para enmarcarlo en su contexto histórico social y cultural, destacará los temas o motivos y su tratamiento, señalará la posible relación con otras obras o manifestaciones artísticas de la misma o diferente época o cultura, pondrá de manifiesto las influencias, diferencias y coincidencias, reconocerá las características del género, su estructura y los recursos retóricos utilizados por el autor.

- En cuanto a las obras obligatorias no leídas, el alumno deberá responder a las preguntas y sus respuestas acreditarán su conocimiento de las mismas.

RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

Los alumnos deberán realizar dos pruebas con contenidos teóricos y prácticos basada en los contenidos mínimos.

El Departamento no dispone de una hora lectiva para atender a los alumnos de 2º de Bachillerato que tienen el área suspensa (explicación de temas, aclaración de dudas...). Estos alumnos deberán someterse a dos pruebas escritas sobre los contenidos de Literatura Universal a lo largo del curso, que programará la jefatura del Departamento. Las sesiones de evaluación de estos alumnos se desarrollarán a lo largo de los tres trimestres. Los padres recibirán información puntual al finalizar cada uno.

A todos los alumnos se les entregará esta información por escrito:

- Relación de contenidos.
- Temas y lecturas de los que se examinarán en cada prueba.
- Fechas de las pruebas.

El alumno matriculado en 2º de bachillerato con Literatura pendiente de 1º es informado a principios de curso y a lo largo del mismo de los criterios de evaluación y calificación, así como de las pruebas de recuperación que se desarrollarán a lo largo del curso:

- Una prueba sobre los temas 1 -6. Sobre dos lecturas: Edipo Rey y Hamlet (a principios del segundo trimestre)
- Una prueba sobre los tema 7-12. Sobre dos lecturas: Relatos de Poe y La metamorfosis (a principios del tercer trimestre)
- Una prueba global (evaluación ordinaria) en el caso de no haber superado las anteriores, antes de la evaluación ordinaria de 2º de bachillerato.
- Una prueba extraordinaria en la primera quincena de junio.
- SE CONSIDERARÁ LA POSIBILIDAD DE QUE EL ALUMNO CON LA MATERIA PENDIENTE HAGA LOS MISMOS EXÁMENES Y TRABAJOS QUE LOS QUE CURSAN LA ASIGNATURA.

Contenidos de la primera prueba:

1. Las literaturas de la Antigüedad. Breve panorama de las literaturas antiguas: mesopotámica, egipcia, hindú, hebrea. Lectura y comentario de fragmentos del **Antiguo Testamento**, **Poema de Gilgamesh**, **Mahabarata**.
2. La literatura grecolatina. Los mitos.Los tópicos literarios. La poesía lírica y épica. El teatro. Lectura y comentario de textos de Ovidio, Catulo, Safo, la Odisea, la Ilíada.; textos teatrales: Plauto, Eurípides.
3. Renacimiento y Clasicismo: los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento:
 - 3.1.La lírica del amor: el Petrarquismo. Orígenes: las poesía trovadoresca y el Dulce Stil Nuovo. La innovación del cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una selección de poemas del Cancionero Petrarca. Lectura y comentario del Canto III de la Divina comedia.
 - 3.2.La narración en prosa: Boccaccio. Lectura y comentario de algún cuento del Decamerón de Boccaccio.
4. Teatro clásico europeo. Renacimiento y clasicismo en Francia. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de textos Molière. Lectura y comentario de fragmentos de Fausto.
5. El Siglo de las Luces. El desarrollo del espíritu crítico. La Ilustración. La enciclopedia. La prosa ilustrada. El ensayo. Lectura y comentario de fragmentos de Elogio de la razón de Voltaire; lectura y comentario de fragmentos de Cándido de Voltaire.
6. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Poesía y teatro. Lectura y comentario de fragmentos de novelas representativas: Las amistades peligrosas, Robinson Crusoe, Los viajes de Gulliver, Pamela, Tristram Shandy...
7. Lectura completa de Edipo rey de Sófocles.
8. Lectura completa de Hamlet de W. Shakespeare

Contenidos de la segunda prueba:

1. El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia: Precursores (Goethe). La poesía romántica. La novela histórica. El teatro. Lectura y comentario de una selección de poesía romántica: **Wordsworth, Coleridge, Shelley, Lord Byron, Hölderlin, Novalis, Leopardi, Nerval**. Lectura y comentario de fragmentos de novelas: Penas del joven Werter, Sentido y sensibilidad. Lectura y comentario de fragmentos de obras dramáticas: Fausto.
2. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y técnicas narrativas realistas. Principales novelistas europeos del XIX. Lectura y comentario de fragmentos de las obras de los grandes autores de este período: **Charles Dickens, Flaubert, Balzac, Dostoievski, Tolstoi, Maupassant, Chejov**
3. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-90) El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de fragmentos de las obras de: **Herman Melville, Mark Twain**. Lectura y comentario de textos poéticos de **Walt Whitman, E. Dickinson**. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura y comentario de una selección de poemas de Las flores del mal.
4. La renovación del teatro europeo: nuevas formas de pensamiento y nuevo teatro. Lectura y comentario de La cantante calva de Ionesco.
5. La literatura del siglo XX: las transformaciones de los géneros literarios. La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria: las nuevas técnicas narrativas. Las vanguardias europeas. La generación perdida americana. El teatro del absurdo..
6. Lectura de una selección de relatos de **Edgar A. Poe**.
7. Lectura y comentario de La metamorfosis de Kafka.