

EVALUACIÓN

VOLUMEN I. 1º BACHILLERATO

ESTÁNDARES MÍNIMOS EVALUABLES.

- Textura y deformación de superficies como génesis de la tercera dimensión.
- Superposición de planos y formas cóncavas y convexas.
- La geometría en el plano.
- Construcción de figuras geométricas a partir de sus desarrollos planos.
- Percepción visual de la forma.
- Estudio de los elementos estructurales: armazones.
- Sistema de construcción de formas exentas por adición.
- Técnicas de reproducción: moldes, escayola.
- Manipulación de las formas huecas.
- El proceso creativo. Organización lógica y racional del trabajo.

INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

El principal instrumento de evaluación con que cuenta el profesor lo constituyen los trabajos prácticos que de manera continua el alumno realizará durante el curso. Estos trabajos versarán sobre los contenidos que en ese momento se estén trabajando e irán acompañados de las pertinentes explicaciones y sugerencias del docente.

Así mismo, amparados en la importancia de la actitud del alumno hacia la asignatura y la práctica plástica, las anotaciones que el profesor haya podido ir recogiendo a lo largo del curso serán otro instrumento de gran valor a la hora de iniciar la evaluación del proceso enseñanza/aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La adecuación a las sugerencias del profesor a la hora de proponer los trabajos, la limpieza y presentación del trabajo final, la originalidad y creatividad en el trabajo y la aplicación de los recursos formales y expresivos trabajados hasta el momento en clase, junto con el respeto por el trabajo propio y el ajeno y el correcto comportamiento en el aula, serán los criterios manejados a la hora de calificar al alumno.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

El alumno presentará un trabajo práctico para Septiembre realizado durante el verano y basado en lo aprendido durante el curso.

PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

Según el apartado 3.4.4.7. del Reglamento de Organización y Funcionamiento del Centro, se pierde el derecho a la evaluación continua cuando el alumno/a haya faltado a un número igual o superior al 20% de las sesiones anuales de la materia.

RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

En una asignatura como ésta, en la que el tiempo y esfuerzo dedicado a cada propuesta escultórica deben dosificarse durante numerosas clases y horas de dedicación, no es lógico plantear actividades de recuperación ordinarias en una o dos clases. Por ello y para no atentar contra la naturaleza de la materia en la que la dedicación y el esfuerzo continuo y prolongado son las mejores garantías de progreso y formación, se propone la siguiente solución para los alumnos que deban recuperar la materia tanto en 1º de Bach. como en el 2º de Bach.:

-el alumno dispondrá de todo el tiempo que necesite durante el período estival para realizar un trabajo de su libre elección y que presentará en las fechas dedicadas a la evaluación extraordinaria de septiembre. Lo realizará con las técnicas y recomendaciones que le haga el profesor al final del curso y deberá presentarlo en un acabado total y con perfecta presentación en la fecha acordada. En dicha entrega el alumno deberá ilustrar y defender su trabajo con imágenes y fotos tomadas durante todos los pasos del proceso con lo que garantice su dedicación y autoría de la obra presentada. Así mismo podrá ser preguntado por cada una de las fases del proceso y deberá argumentarlas y defenderlas teóricamente.

RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES NO SUPERADAS.

Al tratarse de una materia eminentemente práctica la recuperación de cada una de las evaluaciones anteriores viene avalada por la superación de las posteriores. Valoramos y apostamos por un aprendizaje continuo y los conceptos de cada trimestre no se independizan de los del anterior sino que más bien, se van reafirmando y aumentando en un proceso que tiende a la práctica de procedimientos creativos y artísticos. De este modo, de manera totalmente natural e inmediata el alumno va afianzando sus conocimientos y rectificando sus carencias con el proceso diario de un trabajo práctico.